



CONCERT

Par les professeurs du Conservatoire

Musiques plurielles

**MERCREDI 15
NOVEMBRE 2017
À 20H**

**AU CENTRE CULTUREL
BASCHET**

**1, rue Saint-Exupéry
Saint-Michel-sur-Orge**

*Compositrices, musiciennes ou muses,
les femmes sont à l'honneur pour ce concert gratuit
qui mêle pièces classiques et œuvres actuelles.*

Infos : 01 80 37 23 50 • conservatoire@saintmichel91.fr



Musiques plurielles

Pour cette première Heure Musicale de l'année scolaire 2017-2018, les professeurs du Conservatoire se réunissent pour vous proposer un concert éclectique.

Pour répondre à la thématique 2017-2018 proposée au Conservatoire, à savoir le "Matrimoine", ou plus généralement, la place des femmes dans la création artistique, les professeurs ont fait la part belle aux femmes compositeurs, les compositrices, puisque le terme existe. Sans oublier le rôle d'inspiratrice ou de conseillère que celles-ci ont eu auprès de compositeurs (hommes !).

Il en ressort un programme varié avec des œuvres de toutes les époques, originales, belles, drôles, émouvantes. Tout au plaisir de jouer ensemble dans cette réunion de musiciens aux univers parfois éloignés, ils donnent à entendre des associations d'instruments rares ou inattendues.

Ce chatoiement de couleurs convient bien pour évoquer les destins, hauts en couleurs, de ces femmes formidables !

Musiciens

Elodie Bouillet, *flûte traversière* • Gilles Chevalier, *accordéon* • Karina Cromwell-Labrouve, *chant* • Valérie Dargès, *chant* • Dominique Favat, *chant* • Amélie Gros, *alto* • Dominique Liot, *chant* • Jacques Loiseau, *violoncelle* • Ainhoa Lopez de Dicastillo, *piano* • Nicolas Malarmey, *guitare* • Pascal Premier, *flûte à bec* • Olivier Roch, *clarinette* • Romain Tallet, *saxophone* • Valérie Ver, *piano, clavecin*

Programme

Laurent Boutros : Amasia, arrangement pour clarinette et guitare

Pauline Viardot : Die Sterne, mélodie pour violoncelle, chant, piano

Claude Nougaro : Cécile ma fille, arrangement pour quatuor vocal et accordéon

Anna Bon : Sonate en Do majeur, Sei sonate per il cembalo, opera seconda, Nürnberg, 1757, arrangement de Pascal Premier pour flûte à bec, alto, violoncelle et clavecin.

Jeanine Rueff : Sonate pour saxophone seul, 1er mouvement

Clara Schumann : Walzer, lied pour voix et accordéon

Louise Adolpha le Beau : Sonate pour cello et piano op.17, 2ème mouvement

Henry Purcell : Song "Sweeter than roses", arrangé pour sax baryton et voix

Mel Bonis : Sonate pour flûte et piano, 1er et 2ème mouvement

Johannes Brahms : Geistliches Wiegenlied, op.80 pour alto, voix et piano